**Ενεστωτικό θέμα και αοριστικό θέμα**!

Λοιπόν δεν είναι παρά ένα γραμματάκι που θα σε βοηθήσει να αναγνωρίζεις τον χρόνο ενός ρήματος σε όποια μορφή βρίσκεται, ακόμα και όταν έχεις υποτακτική ή προστακτική!!!

* Όταν κλίνεται ένα ρήμα διαπιστώνουμε ότι κάποιο μέρος μένει σταθερό και κάποιο αλλάζει, π.χ.

|  |
| --- |
| δέν-**ω**δέν-**εις**δέν-**ει**δέν-**ουμε**δέν-**ετε**δέν-**ουν** |

* το μέρος που αλλάζει **-ω**, -**εις**,**-ει**, **-ουμε**, **-ετε**, **-ουν**λέγεται **κατάληξη**
* το μέρος που παραμένει σταθερό (**δεν -**) λέγεται **θέμα**
* ο τελευταίος φθόγγος του **θέματος** λέγεται **χαρακτήρας**, (δε**ν**)

Σημείωση: Το ίδιο παρατηρούμε και για το ουσιαστικό, το επίθετο, την αντωνυμία, τη μετοχή.

* Ας το διαπιστώσουμε παρατηρώντας όλους τους χρόνους του ρήματος:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Χρόνοι** | **Ενεργητική φωνή** | **Παθητική φωνή** |
| Ενεστώτας | **δέν**ω | **δέν**ομαι |
| Παρατατικός | έ**δεν**α | **δεν**όμουν |
| Αόριστος | έ**δεσ**α | δ**έθ**ηκα |
| Μέλλ. εξακολουθητικός | Θα **δέν**ω | Θα **δέν**ομαι |
| Μέλλ. Συνοπτικός | Θα **δέσ**ω | Θα **δεθ**ώ |
| Παρακείμενος | Έχω **δέσ**ει | Έχω **δεθ**εί |
| Υπερσυντέλικος | Είχα **δέσ**ει | Είχα **δεθ**εί |
| Συντελεσμένος Μέλλοντας | Θα έχω **δέσ**ει |  Θα έχω **δεθ**εί |

Μελετώντας το ρήμα στους χρόνους της ενεργητικής και παθητικής φωνής διαπιστώνουμε ότι οι χρόνοι σχηματίζονται από τρία διαφορετικά θέματα:

**1. το ενεστωτικό**

**2. το αοριστικό (ενεργητικού αορίστου)**

**3. το αοριστικό (παθητικού αορίστου)**

στο παραπάνω παράδειγμα

* από το θέμα **δεν-** σχηματίζονται οι χρόνοι: ενεστώτας, παρατατικός και εξακολουθητικός μέλλοντας της ενεργητικής και παθητικής και το ονομάζουμε **ενεστωτικό** θέμα
* από το θέμα **δεσ-** σχηματίζονται οι χρόνοι: αόριστος, στιγμιαίος μέλλοντας, παρακείμενος, υπερσυντέλικος και συντελεσμένος μέλλοντας της ενεργητικής και το ονομάζουμε **αοριστικό** ή θέμα **ενεργητικού αορίστου**
* από το θέμα **δεθ-** σχηματίζονται οι χρόνοι: αόριστος, συνοπτικός μέλλοντας, παρακείμενος, υπερσυντέλικος και συντελεσμένος μέλλοντας της παθητικής και το ονομάζουμε θέμα **παθητικού αορίστου**.
1. **Γράφω σε όλους τους χρόνους το ρήμα χτυπώ και κοιμάμαι στο α πρόσωπο ενικού. Αυτό ονομάζεται χρονική αντικατάσταση.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ενεστώτας | Εγώ χτυπώ | Εγώ κοιμάμαι |
| Παρατατικός |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

1. Γράφω την παρακάτω πρόταση σε όλους τους χρόνους στο πρόσωπο που είναι. Αυτό ονομάζεται **χρονική αντικατάσταση.**

Ενεστώτας: **Μπαίνω στο πάρκο και κάθομαι στο παγκάκι.**

Παρατατικός: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Αόριστος: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Μέλλοντας εξακολουθητικός: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Μέλλοντας Συνοπτικός: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Παρακείμενος: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Υπερσυντέλικος: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Συντελεσμένος Μέλλοντας: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_